

---

# **Modulhandbuch**

**Zusatzqualifikation Populäre Musik**

**Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

**Sommersemester 2016**

---

| Populäre Musik                      | Modulkomponenten                         | Sem 5    | LMZ- | Sem 6    | LMZ- | Sem 7    | LMZ- | Sem 8    | LMZ- | SWS       |
|-------------------------------------|--|----------|------|----------|------|----------|------|----------|------|-----------|
|                                     |  | SWS      |      | SWS      |      | SWS      |      | SWS      |      | gesamt    |
| Fachwissenschaftliche Vertiefung    | Geschichte Populärer Musik               |          |      | 2        | 1713 |          |      |          |      | 2         |
|                                     | Musikmedien, Live- und Studioteknik      |          |      |          |      | 2        | 1713 |          |      | 2         |
| Künstl. und methodische Kompetenzen | Ensemblespiel und -leitung               | 2        | 1714 | 2        | 1714 |          |      |          |      | 4         |
|                                     | Improvisation/Rhythmik                   | 1        | 1714 |          |      |          |      |          |      | 1         |
| Musiktheorie und Satztechnik        | Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement |          |      |          |      |          |      | 2        | 1715 | 2         |
|                                     | <b>Vertiefungsrichtung gesamt</b>        | <b>3</b> |      | <b>4</b> |      | <b>2</b> |      | <b>2</b> |      | <b>11</b> |

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Zusatzqualifikation Populäre Musik

|   |   |
|---|---|
| LMZ-1713: ZQ Populäre Musik: Fachwissenschaftliche Vertiefung (0 ECTS/LP, Orientierung).....          | 3 |
| LMZ-1714: ZQ Populäre Musik: Künstlerische und methodische Kompetenzen (0 ECTS/LP, Orientierung)..... | 4 |
| LMZ-1715: ZQ Populäre Musik: Musiktheorie und Satztechnik (0 ECTS/LP, Orientierung).....              | 5 |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Modul LMZ-1713: ZQ Populäre Musik: Fachwissenschaftliche Vertiefung</b> |   | ECTS/LP: 0   |
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>N.N.                           |   |  |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>keine   |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b><br>jedes Semester                               | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>6. - 7.           | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>2 Semester          |
| <b>SWS:</b><br>4   | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |  |

|  |
|--|
| <b>Modulteile</b>  |
| <p><b>Modulteil: Geschichte der populären Musik</b><br/> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung<br/> <b>Sprache:</b> Deutsch<br/> <b>SWS:</b> 2</p>   |
| <p><b>Lernziele:</b><br/>         Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf historische, musikalische und soziokulturelle Bedingungen und Entwicklungen der Populären Musik.</p> |
| <p><b>Inhalte:</b><br/>         Historische, musikalische und soziokulturelle Aspekte der Populären Musik.</p>   |
| <p><b>Modulteil: Musikmedien, Live- und Studioteknik</b><br/> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung<br/> <b>Sprache:</b> Deutsch<br/> <b>SWS:</b> 4</p>  |
| <p><b>Lernziele:</b><br/>         Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik.</p>   |
| <p><b>Inhalte:</b><br/>         Theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien, Live- und Studioteknik.</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Modul LMZ-1714: ZQ Populäre Musik: Künstlerische und methodische Kompetenzen</b>   |   | ECTS/LP: 0   |
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>N.N.  |   |  |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>keine  |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b><br>jedes Semester  | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>5. - 6.           | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>2 Semester          |
| <b>SWS:</b><br>5  | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |  |
| <b>Modulteile</b>   |   |  |
| <b>Modulteil: Ensemblespiel/Ensembleleitung</b>   |   |  |
| <b>Lehrformen:</b> Übung  |   |  |
| <b>Sprache:</b> Deutsch   |   |  |
| <b>SWS:</b> 4   |   |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen im Bereich Ensemblespiel; Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Ensembleleitung, Improvisation und Rhythmik.  |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel, Umgang mit Bandinstrumentarium und Musikelektronik; Vermittlungsformen Populärer Musik im Bereich des Ensemblespiels.                                |   |  |
| <b>Modulteil: Improvisation/Rhythmik</b>  |   |  |
| <b>Lehrformen:</b> Übung  |   |  |
| <b>Sprache:</b> Deutsch   |   |  |
| <b>SWS:</b> 1   |   |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.   |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Improvisationsformen und -modelle im Bereich Populärer Musik sowie deren stiladäquate Anwendung und Vermittlung; rhythmische/bewegungsorientierte Auseinandersetzung mit Populärer Musik |   |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Modul LMZ-1715: ZQ Populäre Musik: Musiktheorie und Satztechnik</b> |   | ECTS/LP: 0   |
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>N.N.                       |   |  |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>keine                                       |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b><br>jedes Semester                           | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>8.                | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>2 Semester          |
| <b>SWS:</b><br>2   | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |  |

|   |
|---|
| <b>Modulteile</b>   |
| <b>Modulteil: Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement</b>  |
| <b>Lehrformen:</b> Übung  |
| <b>Sprache:</b> Deutsch   |
| <b>SWS:</b> 2   |
| <b>Lernziele:</b><br>Berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik. |
| <b>Inhalte:</b><br>Musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.                                 |